COLLOQUE Atelier de la danse n°8

Traversées : carrières, genre, circulations

Comment une carrière artistique se construit-elle dans le secteur chorégraphique au regard des processus circulatoires et des dynamiques de genre ? Dans quelle mesure les mobilités artistiques sont-elles pensées et vécues différemment selon les sexes ? Quelle place tiennent-elles dans la construction des identités professionnelles ? Comment les circulations modifient-elles les gestes et les imaginaires du corps ? Vous êtes invités à traverser ces questionnements avec les chercheurs et les artistes réunis pour ce colloque.

8-10 DÉC

VEN 8 DÉCEMBRE
13H30-17H30

SAM 9 DÉCEMBRE
9H00-12H30 et 14H00-17H00

DIM 10 DÉCEMBRE
9H30-12H30

ESPACE MIMONT,
5 RUE MIMONT, CANNES

Organisé par le laboratoire de recherche CTEL, en partenariat avec l'URMIS et l'UFR LASH de l'Université Nice Sophia Antipolis, ainsi qu'avec le Centre national de la danse (CN D) et l'association des Chercheurs en Danse (aCD).

VENDREDI 8 DÉCEMBRE ESPACE MIMONT

13H30 · **Ouverture**
Brigitte Lefèvre (Festival de Danse de Cannes)
Sarah Andrieu et Marina Nordera (Université Côte d'Azur, CTEL)

14H · **Brigitte Lefèvre et Mathilde Monnier (CN D) en dialogue**

15H · **Laure Guilbert (Opéra de Paris, CMB Berlin), *Danse, circulations et migration : polyphonie d'un nouveau champ de recherche***

15H30 · **Stéphanie Gonçalves (Université Libre de Bruxelles, FNRS), *Diriger le ballet du Teatro dell'Opera ? Maya Plisetskaya à Rome, une circulation Est-Ouest au prisme du genre (1984-1985)***

15H50 **Luisa Roubaud (Universidade de Lisboa, INET-MD), *Trajectoires postcoloniales dans la danse au Portugal***

16H10 · **Adeline Maxwell (Université Montpellier III, RIRRA 21), *Le cas Carmen Beuchat : Un auto-exil face au patriarcat vers la découverte de l'avant-garde***

16H30 · **Discussion**

SAMEDI 9 DÉCEMBRE ESPACE MIMONT

9H · **Layla Zami (Humboldt-University Berlin, ZtG) et Oxana Chi (danseuse-chorégraphe), *Trajectoires Choréobiographiques. Regards féministes croisés sur les danseuses Oxana Chi et Tatjana Barbakoff,*** suivie d'un extrait du spectacle *Durch Gärten* (*À Travers les Jardins*) (conférence performée)

10H30-12H30 · **Atelier avec Thomas Lebrun (artiste chorégraphique),** suivi d'une discussion avec le public modérée par Joëlle Vellet (Université Côte d'Azur, CTEL)
RDV au Palais des Festivals, 3e étage, entrée principale

14H · **Kali Argyriadis (IRD, URMIS), *Réseaux transnationaux de danseurs et relocalisation des répertoires chorégraphiques***

14H30 · **Roberta Shapiro (CNAM, CEET / EHESS, IIAC), *Vies multiples des danseurs hip-hop (1984-2014)***

14H50 · **Joëlle Vellet (Université Côte d'Azur, CTEL), *Se déplacer et circuler entre savoirs et techniques : désir de reconnaissance et de création***

15H30 · **Leslie Hernandez Nova (Institut Universitaire Européen, Florence, ERC Babe), *En face de toi, en face de moi : pour une archive corporelle de la mémoire culturelle péruvienne et mexicaine*** (conférence performée)

15H50 · **Federica Fratagnoli (Université Côte d'Azur, CTEL), *(De) jouer les représentations et les valeurs de la "danseuse indienne" sur la scène occidentale : le cas de "Miroir inattendu" de Jessie Veeratherapillay*** Texte

16H10 · **Daniela Guzman Martinez (Université Côte d'Azur, CTEL), *Origine, circulation et spectacularisation de la danse Zamacueca et ses variantes : représentations du corps créole dans l'Amérique du sud postcoloniale***

16H30 · **Discussion**

DIMANCHE 10 DÉCEMBRE ESPACE MIMONT

9H30 · **Felicia McCarren (Tulane University, New Orleans), *"Genres naturelles" ("natural kinds") : Histoires naturelles et culturelles du genre en mouvement***

10H · **Elisa Lhortolat (Université Côte d'Azur, CTEL), *Circulation, réappropriation, resignification du genre : le cas du baladi argentin***

10H20 · **Carolane Sanchez (Université de Franche-Comté Bourgogne, ELLIADD), *Flamenco : genre et circulations***

10H40 · **Ghislaine Gau (artiste chorégraphique), *Quels corps vus d'ici ? D'une parole à un mouvement*** (conférence performée)

11H10 · **Laurent Barré (CN D) Variations sur un air connu ou la traversée d'un motif chorégraphique de *La Bayadère***

11H30 · **Emmanuelle Delattre (CHCSC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yveline), *Penser la circulation des danseuses et des danseurs au XIXe siècle : éléments pour une nouvelle géographie de la danse en Europe (fin XVIIIe siècle - 1850)***

11H50 · **Hélène Marquié (Université de Paris 8, LEGS), *Stratégies, nécessités et hasards : recompositions d'un champ artistique et social. Circulations de danseuses à la fin du XIXe siècle***

12H10 · **Bruno Ligore (Université Côte d'Azur, CTEL), *Femmes chorégraphes dans l'Italie napoléonienne. Sources, pistes, problématiques***

12H20 · **Discussion**

13H10 · **Olivier Debos et Emmanuelle Pepin (performeurs), *Marche Passe et Repasse. Une composition instantanée précipitée et urgente sur la fuite en avant*** (performance)

13H30 · **Conclusion**

Entrée libre · Inscriptions sur www.festivaldedanse-cannes.com

Coordination scientifique : Sarah ANDRIEU et Marina NORDERA